**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Оренбургской области

Илекский район

МБОУ Яманская СОШ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО | СОГЛАСОВАНО | УТВЕРЖДЕНО |
| методическим объединением | Заместитель директора по УВР | Директор |
| учителей | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Мавзютов Р.Ш. | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Демкина О.В. |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ошкина Е.И. |
| Протокол №1 | Приказ №1 |
| Протокол №1 | от "30" август 2022 г. | от "31" август2022 г. |
| от "29" август2022 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**(ID 2909581)**

учебного предмета

«Музыка»

для 5 класса основного общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Перекупко Галина Николаевна

учитель музыки

Яман 2022

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 5 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека,   
гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и   
социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему   
мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком —подсознательном — уровне.

Музыка — временнóе искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогощать   
индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере   
эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

— реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;

— определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом

Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и   
дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

— разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание   
самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим   
направлениям:   
 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;   
 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;   
 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к   
интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:   
 1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.

2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.

3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:   
 а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки;

аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);   
 б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);   
 в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);   
 г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);   
 д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали,   
представления);   
 е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:   
 модуль № 1 «Музыка моего края»;   
 модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;   
 модуль № 3 «Музыка народов мира»;   
 модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;   
 модуль № 5 «Русская классическая музыка»;   
 модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;   
 модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;   
 модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;   
 модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность   
обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 5 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»**  
 *Фольклор — народное творчество*   
 Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

*Календарный фольклор*   
 Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние — на выбор учителя).

**Mодуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**  
 *Национальные истоки классической музыки*   
 Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

*Музыкант и публика*   
Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.).

Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

**Модуль** «**РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА**»  
 *Образы родной земли*   
 Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

*Русская исполнительская школа*   
 Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П.

И. Чайковского

**Модуль** «**СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА**»  
 *Музыка и литература*   
 Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

*Музыка и живопись*   
 Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиковВыразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д.

Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и др.).

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:   
 ***Патриотического воспитания:***   
 осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

***Гражданского воспитания:***   
 готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

***Духовно-нравственного воспитания:***   
 ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе   
непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

***Эстетического воспитания:***   
 восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***   
 ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***  осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия   
произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные   
интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

***Трудового воспитания:***   
 установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***   
 повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:   
 освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил   
общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;   
 стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере   
музыкального и других видов искусства;   
 смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;   
 способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их   
последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**1. Овладение универсальными познавательными действиями**   
 *Базовые логические действия:*   
 устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;   
 сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;   
 обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;   
 выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля; выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

*Базовые исследовательские действия:*   
 следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;   
 формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и   
желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;   
 составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе   
исполнительских и творческих задач;   
 проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;   
 самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

*Работа с информацией:*   
 применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;   
 понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;   
 использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;   
 использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;   
 оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;   
 различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать,   
интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;   
 самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**   
 *Невербальная коммуникация:*   
 воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;   
 передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;   
 осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;   
 эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;   
 распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

*Вербальное общение:*   
воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;   
 выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;   
 понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;   
 вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;   
 публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*   
 развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;   
 понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;   
 принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;   
 оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно   
сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**   
 *Самоорганизация*:   
 ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к   
поставленной цели;   
 планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;   
 самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;   
 делать выбор и брать за него ответственность на себя.

*Самоконтроль (рефлексия):*   
 владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;   
 давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;   
 предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;   
 объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;   
 использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим   
психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

*Эмоциональный интеллект:*

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере; развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;   
 выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения   
собственных эмоций.

*Принятие себя и других:*   
 уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;   
 признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;   
 принимать себя и других, не осуждая;   
 проявлять открытость;   
 осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;  
 — воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное   
цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;  
 — сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные   
интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);  
 — понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

**Модуль «Музыка моего края»:**   
 знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;   
 характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

**Модуль «Европейская классическая музыка»:**   
 различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора,   
произведение, исполнительский состав;   
 определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);   
 исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;   
 характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;   
 характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Русская классическая музыка»:**   
 различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;   
 характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;   
 исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:**   
 определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;   
 импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия   
произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;   
 высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Репертуар** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды**  **деятельности** | **Виды,**  **формы**  **контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для музицирования** |
| Модуль 1. **Музыка моего края** | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Фольклор —народное  творчество | 6 | 0 | 6 | Симфония №4 П.И.  Чайковского.  Кикимора.  Сказание для  симфонического оркестра  (фрагменты). А.  Лядов.  Шехеразада.  Симфоническая сюита  (фрагменты). Н.  РимскийКорсаков. Баба Яга.  Картинка к  русской народной сказке, соч. 56 А.  Лядов | . Осень. П.  Чайковский, слова А.  Плещеева.  Осень. Ц.  Кюи, слова А. Плещеева.  Сказка по лесу идет. С.  Никитин,  слова  Ю.Мориц.  Песенка о словах. С.  Старобинский, слова В.  Вайнина. | Пластическое  интонирование, характерные движения под музыку.  Русские народные песни : "Я на камушке сижу...",  "Уж ты поле  мое...", | 05.09.2022 | Знакомство со  звучанием  фольклорных  образцов в аудио- и видеозаписи.  Определение на  слух:;  принадлежности к народной или  композиторской  музыке;;  исполнительского  состава  (вокального;  инструментального; смешанного);;  жанра;  основного  настроения;  характера музыки.; Разучивание и  исполнение  народных песен;  танцев;  инструментальных наигрышей;  фольклорных ; | Письменный контроль;  устный опрос; ;  практическая работа; | РЭШ: Урок № 2. Фольклор в музыке русских композиторов: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов:  1.Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями, Аудиофрагмент:«БабаЯга». Картинка к русской народной сказке, соч. 56 (N 21454); «Кикимора». Народное сказание, соч. 63 (N 21453);  Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (МР3). А. Лядов. Кикимора, народное сказание для оркестра.  Презентация: http://www.myshared.ru/slide/336362/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов:  1.Аудиофрагмент «Русская народная песня для оркестра, соч.  58 Плясовая» (N 21462);  2.Аудиофрагмент «Русская народная песня для оркестра, соч.  58  Хороводная» (N 21463);  Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. |
| 1.2. | Календарный фольклор | 2 | 0 | 2 | Осень. П.  Чайковский, слова А. Плещеева.  Осень. Ц. Кюи, слова А.  Плещеева.  Осенней песенки слова. В.  Серебренников, слова В.  Степанова | Струве "Моя Россия".  Русские  народные  песни : "Во  поле береза  стояла...", "Со вьюном я  хожу...", "На горе-то  калина..." | коллективная  исполнительская  деятельность (пении,  плас¬тическом  интонировании,  импровиза¬ции, игре на инструментах — элементар¬ных и  электронных). | 17.10.2022 | Знакомство с  символикой  календарных  обрядов, поиск  информации о  соответствующих фольклорных  традициях.; | Устный  опрос;  практическая работа; | Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо» 3.. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена. |
| Итого по модулю | | 8 |  | | | | | | | | |
| Модуль 2. **Русская классическая музыка** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.1. | Образы родной земли | 5 | 0 | 5 | Перезвоны. По прочтении В.  Шукшина.  Руслан и  Людмила. Опера (фрагменты). М.  Глинка.  Сказка о царе  Салтане... Опера (фрагменты). Н.  Римский- Корсаков. Садко.  Опера-былина  (фрагменты). Н.  РимскийКорсаков.  Орфей и  Эвридика.  Опера  (фрагменты). К.  Глюк.  Щелкунчик.  Балет-феерия (фрагменты).  П.Чайковский.  Спящая  красавица. Балет (фрагменты). П.  Чайковский. Дуэт лисы Алисы и  кота Базилио. Из музыки к сказке«Буратино».  Музыка и стихи Б. Окуджавы.  Сэр, возьмите  Алису с собой. Из музыки к сказке «Алиса в Стране Чудес». Слова и  музыка В.  Высоцкого | Жаворонок.  М.И. Глинка, стихи Н.  Кукольника.  Птица-музыка.  В. Синенко, слова М.  Пляцковского.  Песенка о песенке.  Музыка и слова А.  Куклина | Хороводные песни "А мы просо сеяли...", "Заплетися плетень | 31.10.2022 | Повторение,  обобщение опыта слушания,  проживания,  анализа музыки  русских  композиторов,  полученного в  начальных классах.  Выявление  мелодичности,  широты дыхания, интонационной  близости русскому фольклору.;  Разучивание,  исполнение не  менее одного  вокального  произведения,  сочинённого  русским  композитором- классиком.;  Музыкальная  викторина на  знание музыки,  названий и авторов изученных  произведений.;  Рисование по  мотивам  прослушанных  музыкальных  произведений.;  Посещение  концерта  классической  музыки, в  программу  которого входят  произведения  русских  композиторов; | Письменный  контроль;  Устный  опрос;  Тестирование; ; | РЭШ: Урок № 4. Всю жизнь мою несу Родину в душе…: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/conspect/255278/ Урок 6.  Путешествие в музыкальный театр. Опера. Балет:  https://resh.edu.ru/subject/lesson/7418/start/255119/ Урок 7.  Музыка в театре, кино и на  телевидении:https://resh.edu.ru/subject/lesson/7424/start/305930/ Урок 8. Путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Мир композитора:  https://resh.edu.ru/subject/lesson/7417/start/254959/  Презентация: http://www.myshared.ru/slide/58020/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов:  1. Аудиофрагмент «Опера "Руслан и Людмила". Действие 5.  Романс  Ратмира» (N 21405);  2. Аудиофрагмент «Опера "Руслан и Людмила". Действие 1.  Каватина Людмилы» (N 21383);  3. Аудиофрагмент «Опера "Руслан и Людмила". Действие 2.  Сцена сГоловой» (N 21390);  4. Аудиофрагмент «"Жаворонок" М.Глинка» (N 210742); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (МР3). М. Глинка, стихи Н. Кукольника. Жаворонок. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.2. | Русская  исполнительская школа | 2 | 0 | 2 | С.Рахманинов  "Сирень"  в исполнении  Н.Неждановой  Л.Малашкин - романсы  ("Я встретил  вас"...)  исп.И.Козловский Рус.нар.песня  "Вечерний звон", исп.И.Козловский | Е.Зарицкая "Быть  мужчиной". Я.Френкель "Погоня" | Пластическое интонирование | 05.12.2022 | Слушание одних и тех же  произведений в  исполнении разных музыкантов, оценка особенностей  интерпретации.; | Устный  опрос; | Российская  Электронная Школа  https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/start/291880/ |
| Итого по модулю | | 7 |  | | | | | | | | |
| Модуль 3. **Европейская классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 3.1. | Национальные истоки  классической музыки | 10 | 0 | 10 | Бетховен  Симфония  №5,  "К Элизе"  Моцарт  "Маленькая  ночная серенада", "Турецкий марш" Гайдн  "Прощальная  симфония"  Ф.Шопен - танцы Э.Григ - Соната  для ф- но | Моцарт  Колыбельная" Окуджава  Песенка о  Моцарте"  Бетховен  "Сурок",  "ПЕсня  Клерхен",  "Край родной" Гайдн  "Пришла  весна"  Ф.Шопен  "Желание".  Э.Григ "Заход солнца" | . Пластическое  интонирование, Ритмические рисунки | 19.12.2022 | образцами музыки разных жанров;  типичных для  рассматриваемых национальных  стилей;  творчества  изучаемых  композиторов.;  умение напеть  наиболее яркие  интонации;  прохлопать  ритмические  примеры из числа изучаемых  классических  произведений.;  Разучивание;  исполнение не  менее одного  вокального  произведения; | Устный  опрос;  практическая работа;  тестирование; | Российская  Электронная Школа  https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/start/298410/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.2. | Музыкант и публика | 0 | 0 | 0 | П.Чайковский  "Симфония №6" (В.Гергиев)  С.Рахманинов  Концерт  №2  (Ю.Светланов)  А.Макоев  "Фантазияшутка" для ф- но с  оркестром  (Т.Сохиев)  Ф.Шаляпин  "Дубинушка",  "Вдоль  по  Питерской  Е.Образцова  партии из оперы "Кармен" | Моцарт  Колыбельная" Окуджава  Песенка о  Моцарте"  Бетховен  "Сурок",  "ПЕсня  Клерхен",  "Край родной" Гайдн  "Пришла  весна"  Ф.Шопен  "Желание".  Э.Григ "Заход солнца" | Пластическое  интонирование, Ритмические рисунки | 04.09.2022 | Знакомство с;  образцами;  виртуозной  музыки.;  Размышление над; фактами биографий великих;  музыкантов — как; любимцев публики; так и непóнятых;  современниками.;; Определение на  слух мелодий;  интонаций;  ритмов;  элементов;  музыкального  языка изучаемых;  классических;  произведений;  умение напеть их;  наиболее яркие;  ритмо-интонации.;; Музыкальная;  викторина на  знание музыки;  названий и авторов изученных  произведений.; | Устный;  опрос;;  Контрольная работа;;  Практическая работа; | Российская  Электронная Школа  https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432 |
| Итого по модулю | | 10 |  | | | | | | | | |
| Модуль 4. **Связь музыки с другими видами искусства** | | | | | | | | | | | |
| 4.1. | Музыка и  литература | 4 | 0 | 4 | Римский- Корсаков оперы: "Садко"  (Колыбельная  Волхвы),  "Снегурочка"  ((сцена таяния  снегурочки)  К.Хачатурян  фрагменты из  балета  "Чиполлино".  Г.Свиридов  "Поэма памяти  С.Есенина" ("Поёт зима  аукает") Бородин Квартет№2, В,  Моцарт фрагмент из  Симфонии  "Юпитер"  (К.Паустовский  "Старый повар") | Е.Крылатов  "Прекрасное далёко",  Норвежская  народная  песня-сказка "Волшебный смычок"  И.Николаев  "Маленькая  страна"  Ю.Чичков  "Детство - это я и ты"  Песни  А.Ермолова | Разыграть роли в произведении | 27.02.2023 | ;  Знакомство с;  образцами;  вокальной и;  инструментальной музыки.;;  Рисование образов программной;  музыки.;;  Музыкальная;  викторина на  знание музыки;  названий и авторов изученных  произведений;  ; | Устный  опрос;  практическая работа; | Российская  Электронная Школа  https://resh.edu.ru/subject/lesson/7429/start/255055/ |
| 2. | Музыка и живопись | 5 | 0 | 5 | Опера "Садко".  Вступление.  Океан Море синее.  М.П. Мусоргский "Рассвет на  Москве-реке" Н. Паганини. Каприс№ 24 для скрипки соло.  Рок-обработка; С. Рахманинов.  Дебюсси. Море, симфоническая  сюита в трех  частях; Диалог  ветра с морем (№3); Бергамасская сюита для  фортепиано;  Лунный свет (№3); | Все звучит вокруг Н.  Тананко. Я рисую этот мир М.  Дунаева М.  Глинка, стихи Н.  Кукольника.  Жаворонок | Рисование под впечатлением от восприятия музыки  программноизобразительного характера. Сочинение  музыки, импровизация,  озвучивание картин  художников | 03.04.2023 | Знакомство с;  музыкальными;  произведениями;  программной;  музыки. Выявление интонаций;  изобразительного; характера.;;  Музыкальная;  викторина на  знание музыки;  названий и авторов изученных  произведений.;;  Разучивание;  исполнение песни с элементами;  изобразительности.; | Устный  опрос;  Практическая работа;  Творческая  работа;; | Российская  Электронная Школа  https://resh.edu.ru/subject/lesson/7428/start/254927/ |
| Итого по модулю | | 9 |  | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ  КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО  ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 34 |  | | | | | | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды,**  **формы**  **контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Фольклор — народное творчество | 1 | 0 | 0 | 05.09.2022 | Устный опрос; |
| 2. | Фольклор — народное творчество | 1 | 0 | 0 | 12.09.2022 | Устный  опрос;  письменный контроль; |
| 3. | Фольклор — народное творчество | 1 | 0 | 1 | 19.09.2022 | Устный  опрос;  практическая работа; |
| 4. | Фольклор — народное творчество | 1 | 0 | 1 | 26.09.2022 | Практическая работа; |
| 5. | Календарный фольклор | 1 | 0 | 0 | 03.10.2022 | Устный опрос; |
| 6. | Календарный фольклор | 1 | 0 | 0 | 10.10.2022 | Устный опрос; |
| 7. | Календарный фольклор | 1 | 0 | 1 | 17.10.2022 | Устный  опрос;  практическая работа; |
| 8. | Календарный фольклор | 1 | 0 | 1 | 24.10.2022 | Практическая работа; |
| 9. | Образы родной земли | 1 | 0 | 0 | 07.11.2022 | Устный опрос; |
| 10. | Образы родной земли | 1 | 0 | 0 | 14.11.2022 | Устный опрос; |
| 11. | Образы родной земли | 1 | 0 | 1 | 21.11.2022 | Устный  опрос;  практическая работа; |
| 12. | Образы родной земли | 1 | 0 | 1 | 28.11.2022 | Практическая работа; |
| 13. | Русская исполнительская школа | 1 | 0 | 0 | 05.12.2022 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 14. | Русская исполнительская школа | 1 | 0 | 0 | 12.12.2022 | Устный опрос; |
| 15. | Русская исполнительская школа | 1 | 0 | 1 | 19.12.2022 | Практическая работа;  тестирование; |
| 16. | Национальные истоки классической музыки | 1 | 0 | 0 | 26.12.2022 | Устный опрос; |
| 17. | Национальные истоки классической музыки | 1 | 0 | 0 | 09.01.2023 | Устный опрос; |
| 18. | Национальные истоки классической музыки | 1 | 0 | 1 | 16.01.2023 | Устный  опрос;  практическая работа; |
| 19. | Национальные истоки классической музыки | 1 | 0 | 0 | 23.01.2023 | Устный опрос; |
| 20. | Национальные истоки классической музыки | 1 | 0 | 1 | 30.01.2023 | Практическая работа; |
| 21. | Национальные истоки классической музыки | 1 | 0 | 0 | 06.02.2023 | Устный опрос; |
| 22. | Музыкант и публика | 1 | 0 | 0 | 13.02.2023 | Устный опрос; |
| 23. | Музыкант и публика | 1 | 0 | 0 | 20.02.2023 | Устный опрос; |
| 24. | Музыкант и публика | 1 | 0 | 0 | 27.02.2023 | Устный опрос; |
| 25. | Музыкант и публика | 1 | 0 | 1 | 06.03.2023 | Практическая работа;  устный  опрос; |
| 26. | Музыка и литература | 1 | 0 | 0 | 13.03.2023 | Устный опрос; |
| 27. | Музыка и литература | 1 | 0 | 0 | 20.03.2023 | Устный опрос; |
| 28. | Музыка и литература | 1 | 0 | 0 | 03.04.2023 | Устный опрос; |
| 29. | Музыка и литература | 1 | 0 | 0 | 10.04.2023 | Устный опрос; |
| 30. | Музыка и литература | 1 | 0 | 1 | 17.04.2023 | Практическая работа;  устный  опрос; |
| 31. | Музыка и литература | 1 | 0 | 1 | 24.04.2023 | Практическая работа; |
| 32. | Музыка и живопись | 1 | 0 | 0 | 08.05.2023 | Устный опрос; |
| 33. | Музыка и живопись | 1 | 0 | 0 | 15.05.2023 | Устный опрос; |
| 34. | Музыка и живопись | 1 | 0 | 1 | 22.05.2023 | Практическая работа;  тестирование; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 13 |  | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Искусство: Музыка, 5 класс/Науменко Т.И., Алеев В.В., ООО «ДРОФА»; АО «Издательство Просвещение»;   
Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Что роднит музыку с литературой 2. Дополнительная литература для учителя.

1. Кабалевский, Д. Б. Как рассказывать детям о музыке [Текст] / Д. Б. Кабалевский. ~ М.: Просвещение, 1989.

2. Кабалевский, Д. Б. Воспитание ума и сердца [Текст] / Д. Б. Кабалевский. - М.: Просве-щение, 1989. 3. Веселые уроки музыки [Текст] / авт.-сост. 3. Н. Бугаева. - М.: ACT, 2002.

4. Ригина, Г. С. Музыка [Текст]: книга для учителя / Г. С. Ригина. - М.: Учебная литерату¬ра, 2000.

5. Разумовская, О. К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды [Текст] / О. К. Разумовская - М.: Айрис-пресс, 2007.

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

1.Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/   
2.Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/   
3.Музыка. Фонохрестоматия. 5класс(Электронный ресурс)/сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, , Т.С.Шмагина.- М.Просвещение, 2010.

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**   
Парты ученические -   
Стулья ученические -   
Компьютер

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ** Набор шумовых инструментов